

EL IMAGINARIO DE LAS DIFICULTADES SEXUALES MASCULINAS: UN ESTUDIO PSICOANALÍTICO

Paulo César Ribeiro Martins

Tânia Maria José Aiello Vaisberg

RESUMO

Situada en las concepciones epistemológicas de José Bleger y Winnicott, la presente pesquisa tiene como objetivo investigar psicoanalíticamente el imaginario colectivo de universitarios sobre dificultades sexuales masculinas. El material clínico fue obtenido a través del Procedimiento de Dibujos-Cuento con Tema, utilizado en el abordaje de una clase de cincuenta y cinco estudiantes de Derecho. Las producciones fueron psicoanalíticamente consideradas siguiendo las directrices interpretativas de la Teoría de los Campos. Así, fueron encontrados tres campos de sentido afectivo-emocional inconciente: "el amante competente", "felices para siempre" y "¿será que es él?", que son comentados interpretativamente. Concluimos este estudio, con el hecho de que aún prevalece una visión estereotipada acerca de la dificultad sexual masculina, otorgando poco espacio a la visión de una sexualidad realmente erotizada y más profunda relacionada a la subjetividad individual.

PALAVRAS-CHAVE

Imaginário coletivo, Disfunção sexual masculina, Psicoanálisis, Sexualidad

Introducción

El reconocimiento de que los síntomas relativos a la vida sexual no son manifestaciones aisladas de la dramática vivencial, concretamente insertada en contextos personales, sociales e históricos específicos, incentiva a estudiar el imaginario, porque este es el ambiente humano en el cual los síntomas ocurren. En este trabajo buscamos hacerlo por la vía de la captación de campos psicológicos relativos al imaginario de las dificultades en la vida sexual de los

AUTORES

1 Professor Doutor em Psicologia como Profissão e Ciência Pela PUCCAMP
Faculdades Integradas de Três Lagoas – MS – Brasil.

2 Livre Docente pela USP em Psicopatologia.

Pontifícia Universidade Católica de Campinas – SP – Brasil
paulocrmartins@yahoo.com.br

hombres. Así, los campos psicológicos correspondem a lo que Herrmann (1979) conceptualizó como inconsciente relativo, que se articula armónicamente con las propuestas blegerianas sobre la conducta, en la medida en que permite que se ultrapase la visión de lo inconsciente como una “segunda mente”, viendola como una dimensión productora del sentido de las conductas realizadas (Aiello-Vaisberg; Machado, 2008).

Siendo así, captar campos corresponde, específicamente, a interpretar el sentido afectivo-emocional inconsciente que subyace a las conductas. En este caso, se trata de identificar producciones imaginativas, que surgieran en respuesta al Procedimiento de Dibujos-Cuentos con Tema, con el propósito de interpretárlas psicoanalíticamente por medio de la captación de los campos psicológicos subyacentes. Conocer el imaginario colectivo, bien como los campos o inconscientes relativos a partir del cual emerge, puede, a nuestro entender, facilitar transformaciones sobre el modo como pensamos y sentimos sobre la sexualidad, proporcionando el beneficio de la ampliación de oportunidades y posibilidades de vida, lo que contribuyó para la libertación del ser humano de adhesiones a representaciones restrictivas sobre sexualidad que empobrecem el vivir (Aiello-Vaisberg, 1999).

Estrategias metodológicas

Esta pesquisa tiene como objetivo investigar el imaginario colectivo de un grupo de universitarios sobre dificultades sexuales masculinas, para elucidar su campo psicológico no-conciente. Exactamente, una clase académica de la especialidad de Derecho, compuesta por cincuenta y cinco estudiantes de ambos sexos, fue colectivamente abordada en el aula de clase (Duchesne; Haegel, 2004) e invitada a participar de una pesquisa sobre sexualidad, habiendoles explicado que, si aceptan participar se les garantizaría el sigilo y el anonimato. Obtenida la concordancia de todos los presentes, fue utilizado el Procedimiento de Dibujos-Cuentos con Tema, que es un recurso dialógico, un facilitador de la comunicación emocional, desarrollado por Aiello-Vaisberg (1999). Consiste en la solicitud de un dibujo específico en términos temáticos, a ser realizada en una hoja de papel bond blanca; así también, como en la invención de una historia libre sobre la figura producida, a ser escrita en el anverso de la misma hoja. En este caso, usamos el siguiente tema: “un hombre con dificultades en la vida sexual”.

Para el análisis del material fue realizado un trabajo de captación interpretativa de los campos inconcientes, a partir de la observación de la regla fundamental constitutiva del método psicoanalítico, es decir, de la combinación de la atención fluctuante con la asociación libre, de acuerdo con las directrices operativas recomendadas por Herrmann (1979). Como sabemos, no se trata, en este tipo de análisis, de buscar el significado verdadero de cada comunicación; aunque sabemos que el significado verdadero no existe, aun si nos dejamos impresionar por los múltiples sentidos emocionales que atraviesan las producciones imaginativas que se concretizarán como Dibujos-cuentos; motivo por el cual es correcto afirmar que el uso del método psicoanalítico se enraíza en la adopción de una altitud de carácter fenomenológico, que corresponde a la posibilidad de suspensión de juicios y conocimientos previos; así como, la apertura y la recepción de la expresión subjetiva de los participantes (Aiello-Vaisberg; Machado, 2010).

Considerar a los dibujos-cuentos a partir del método psicoanalítico permite que las comunicaciones emocionalmente significativas lleguen al pesquisador por medio del impacto transferencial que generam. De este modo, en la medida en que las comunicaciones realizadas vehiculan sentidos no concientes, se puede afirmar que el uso del método psicoanalítico no conduce al descubrimiento de algo que ya “estaba allí”, desde siempre, esperando para ser desvelado, como se entiende cuando se adopta de modo positivista un modelo sujeto-objeto en la producción de conocimiento.

También, es fundamental recordar que el encuentro con los campos no concientes envuelve, para recordar una expresión winnicottiana, en la pesquisa clínica una relación entre aquello que es objetivamente percibido y aquello que es subjetivamente concebido. Entendemos que creamos y descubrimos el substrato lógico-emocional no conciente, que no vería la luz si no fuese nuestro trabajo interpretativo (Winnicott, 1996). Así, el diálogo de creación/descubierta de los campos psicológico-vivenciales no concientes, subyacentes a los dibujos-cuentos pesquisados, resultó en la captación de tres campos que denominamos “el amante competente”, “felices para siempre” y “¿será que es él?”.

El amante competente

La idea del hombre como proveedor del placer es una producción imaginaria reciente en la historia occidental, que se ha desarrollado hace siglos,

bajo regímenes patriarcales, caracterizados por la existencia de marcadas desigualdades sociales entre los sexos. Probablemente, una concepción de la mujer como un ser que merece vivir experiencias gratificantes en el plano erótico se relaciona a los movimientos sociales que han buscado igualdad social entre los sexos, en la defensa de los derechos de las mujeres.

Ya en el campo encontrado en la producción imaginativa de los estudiantes pesquisados denuncia cambios sociales importantes que permitieron llegar a una situación en la cual el hombre es visto ya no más como aquel que busca su propio placer, sino como alguien que tiene obligaciones con su compañera en el registro del orgasmo. Sin embargo, esta obligación aparece, curiosamente, en un registro de habilidad técnica, de know how. El encuentro sexual se establece como una oportunidad para demostraciones de habilidades técnicas que llegan a expresarse como un “show de malabarismos”, divorciados de la posibilidad de vivir la sexualidad como experiencia lúdica, creativa y afetiva (Machado; Aiello-Vaisberg, 2004).

De esa forma, la sexualidad deja de ser vivida como actividad dotada de valor emocional, capaz de contribuir para que el individuo pueda sentirse verdaderamente vivo y real, es decir, verdaderamente saludable desde el punto de vista winnicottiano (Machado; Aiello-Vaisberg, 2004). Así un orgasmo fisiológicamente correcto puede ocurrir en un contexto disociado, mostrando que el mero registro comportamental puede estar de acuerdo a quien realmente está en pauta cuando el sufrimiento existencial se expresa como queja erótica.

Los dibujos-cuentos configurados a partir de este campo contiene también asociaciones relativas a la familia, al trabalho y la vida en la comunidad, como obligaciones que se adicionan a la exigencia del buen desempeño. Así, ser competente como amante sería apenas más un ítem en una larga lista de exigencias que el hombre contemporáneo debería cumplir, de acuerdo con el imaginario de los estudiantes pesquisados. La vida sexual sigue, por tanto, el mismo padrón de las otras áreas del vivir, que solicitan del hombre un alto desempeño. Pasa, así, a buscar performances cada vez mejores, en un evidente olvido de una sabiduría vivencial según el cual, como dice Winnicott (1996: 41): “... probar el vivir creativo es siempre más importante de que salirse bien”.

El campo del “amante competente” puede ser comprendido como estrategia defensiva frente a las ansiedades narcísicas. La cuestión existencial, en ese contexto, se relaciona la búsqueda de la autovalorización, no implicando preocupación y consideración por el otro “concreto”, siendo el deseo de vincu-

larse afectivamente a una de las dificultades primordiales de la figura del “amante competente”. Según Winnicott (1983: 70), la capacidad de preocuparse, que implica un vínculo afectivo, se inicia básicamente en el período de la relación entre la madre y el bebé, cuando el bebé comienza a ser capaz de sentir a la madre como persona. En ese sentido, la “preocupación implica mayor integración y crecimiento y se relaciona de modo positivo con el senso de responsabilidad del individuo, que indica el hecho de que el individuo se importa, o se valoriza, y tanto siente como acepta su responsabilidad”.

Felices para siempre

Hasta el inicio de los años de 1900, las uniones entre las pessoas no eran fruto de una selección personal. Los matrimonios ocurrían a partir de intereses económicos, políticos y comerciales. Las selecciones amorosas realizadas por los propios integrantes de la pareja, en función de la identificación entre sí y por el cariño recíproco, son recientes. El “matrimonio por amor” acompaña el fenómeno de la constitución histórica de la familia burguesa, proceso que cambió drásticamente la vida cotidiana de las personas.

En lo que respecta a los alumnos de Derecho, el campo “felices para siempre” presenta una diversidad de situaciones, en las cuales las figuras dibujadas se valen de conductas defensivas para intentar resolver las dificultades sexuales, expresando una tendencia a la supervalorización de los genitales masculinos, de modo que todas las dificultades que puedan estar ocurriendo en el medio ambiente que envuelve una pareja son transferidas para el pene.

Los personajes dibujados expresan frecuentemente la idea de que deben resolver el problema solos, sin compartirlo con sus parejas. Retratan, así, una situación que es común en la clínica psicológica, en la cual muchos pacientes manifiestan el deseo de tratarse sin que sus parejas tengan conocimiento de eso. Fantasmando la posibilidad de sorprender a las mujeres, presentándose “arreglados”, los personajes dibujados presentan actitudes fundamentalmente narcísicas, quedando perjudicada la percepción de que la calidad del erotismo de un dúo ciertamente depende de las conductas de ambos, es decir de los involucrados.

Las producciones de nuestros sujetos apuntan para dos posibilidades en terminos del vínculo duradero afectado por dificultades sexuales masculinas. De un lado, puede aparecer una figura femenina que se torna sexualmente poca

interesante, como un ser asexuado que se dedica enteramente a la casa y a los hijos. Se trata justamente de pensar que no hay vida sexual en aquella persona que comprobadamente tuvo esta experiencia, una vez que se embarazó y dio a luz ... Esto denuncia una franca disociación, recordando la era victoriana donde las mujeres "derechas" no deberían usufruir los placeres del sexo.

De otro lado, la figura masculina aparece como afectada en su concepto de masculinidad. Muchos personajes de los dibujos-cuentos presentan conductas que poderían ser diagnosticadas como depresivas. Las dificultades sexuales llevarían al hombre a sentirse arrasado e infeliz, en una línea que conduciría a la falta de cuidado consigo mismo y hasta la falta de aseo personal. Surgen también, en los dibujos-cuentos, personajes que recorren a los bares para beber cuando descubren que tienen problemas sexuales. Quedan tristes, creyendo que "el mundo va a desaparecer"; pero no son descritos como capaces de indagarse sobre la eventual interferencia de motivación personal en la eclosión de la dificultad sexual.

¿Será que es él?

La condición masculina, a partir del paradigma vigente en la cultura occidental, sigue el modelo de la familia patriarcal, que es permeado por expectativas sobre cuales son los comportamientos propios del hombre y de la mujer (Braganholo, 2004). En ese sentido, podemos decir que los papeles sociales femenino y masculino son histórica y socialmente producidos.

Como indica Bleger (1963), todo conocimiento es socialmente condicionado. De este modo, no nos sorprende constatar que las teorizaciones de los grandes psicoanalistas, de Freud a Winnicott, exhiban marcas de influencias sociohistóricas. Sin embargo, podemos percibir que, a lo largo del siglo XX, período durante el cual la posición de la mujer cambio, por lo menos en la sociedad occidental, muchos cambios ocurrieron en el ámbito de la teorización psicoanalítica, con creciente reconocimiento acerca del valor de la mujer, que deja de ser vista, a partir de las contribuciones de la escuela inglesa, solamente como un ser castrado.

A pesar de eso, tenemos dudas acerca de cuanto una mejor visión de la mujer llegó realmente a afectar el modo como es visto el hombre, pues la impresión que tenemos, tanto a partir de la clínica como de la presente pesquisa, es que las exigencias relativas a la masculinidad no se modificarán sustancialmente

en términos del imaginario colectivo. Parece que la antigua lista de requisitos sumanse, actualmente, a las nuevas exigencias, que incluyen participación en mundos, que anteriormente quedaban a cargo de las mujeres, mayor sensibilidad afectiva y dedicación sexual a la pareja, como vimos en el campo del “amante competente”.

El campo “¿será que es él?”, de acuerdo con el imaginario de los estudiantes de Derechos, se relaciona a un ambiente cultural nitidamente machista y homofóbico, que abre camino para la discriminación y el prejuicio. Es interesante notar, que la atracción por otros hombres es considerada pérdida de potencia masculina, concepción que no debe modificarse delante del recuerdo de que los homosexuales tienen erecciones y eyaculaciones. Entonces, esta extraña pérdida de potencia sexual tiene el efecto de disminuir el valor personal del individuo, que deja de ser respetado por los demás y ve su dignidad afectada, en la medida en que “no da cuenta del recado” en relación a la mujer.

Las producciones imaginarias demuestran la existencia de creencias según las cuales pueden ocurrir experiencias de relaciones heterosexuales para después descubrir la homosexualidad o asumirla de vez. El período de descubrimiento puede ser bastante penoso, de modo que los personajes dibujados solo consiguieron vivir plenamente su orientación sexual con ayuda psicológica. De otro modo, corrieron el riesgo de mantener la estructura de conducta defensiva esquizoide, no consiguiendo vincularse, distanciando el afecto de las relaciones, quedando impedidos de relacionarse como personas enteras y construir relaciones estables.

La relación heterosexual aparece como una obligación, por medio del cual se puede confirmar, en una demostración para los demás, la condición de masculinidad, así como la relación sea marcada por la falta de interés y por la dificultad de vincularse con la mujer. Esa obligación, es expresada por las figuras dibujadas por los estudiantes, siendo, a nuestro ver, producto del temor a la exclusión social en función del prejuicio.

Finalizando ...

El estudio psicoanalítico del imaginario colectivo indica que, cuando invitados a pensar en las dificultades sexuales masculinas, los estudiantes pesquisados, tanto los hombres como las mujeres, presentan concepciones según las cuales los hombres serían, actualmente, muy presionados y exigidos en el

sentido de apresentar buen desempeño, capaz de satisfacer a la mujer, de tener que resolver solos eventuales dificultades y de jamás enfrentar dudas en terminos de sus preferencias heterosexuales.

Hay señales de la existencia de prejuicios contra hombres que enfrentan dificultades sexuales, lo que apunta para la necesidad de considerar el problema en el contexto de la exclusión social, aún que ésta se realice de forma más velada de que cuando está referida a condiciones más evidentes, como en relación a los deficientes físicos o a las características étnicas o nacionales. Este cuadro general apunta para la necesidad de considerar esta problemática clínica como um tema de salud pública, no apenas porque alcanza un gran número de individuos, como también porque se produce y se mantiene como fenómeno psicosocial.

Referencias

Aiello-Vaisberg, T. M. J. (1999). Encontro com a loucura: transicionalidade e ensino de psicopatologia. Tese Livre-Docência em Psicopatologia Geral I e II, Universidade de São Paulo, SP.

Aiello-Vaisberg, T. M. J.; Machado, M. C. L. (2010). Narrativas: o gesto do sonhador brincante. Recuperado em 27 de Junho de 2010, disponível em http://www.estadosgerais.org/encontro/IV/PT/trabalhos/Tania_Maria_Jose_Aiello_Vaisberg_e_Maria_Christina_Lousada_Machado.php

Aiello-Vaisberg, T. M. J.; Machado, M. C. L. (2008). Pesquisa psicanalítica de imaginários coletivos a luz da teoria dos campos. In: Monzani, J.; Monzani, L. R. (Orgs.). Olhar: Fabio Herrmann uma viagem psicanalítica (pp. 311-324). São Carlos: Pedro e João Editores/CECH-UFSCar.

Bleger, J. (1963). Psicologia de la conducta. Buenos Aires: Paidós.

Braganholo, B. H. (2004). Algumas reflexões acerca da evolução, crise e constitucionalidade da família. Revista Justiça do Direito. 18(1), 51-76.

Duschene, S.; Haegel, F. (2004). L'entretien collectif. Paris: Armand Colin.

Herrmann, F. A. (1979). Andaimos do real: o método da psicanálise. São Paulo: EPU.

Machado, M. C. L.; Aiello-Vaisberg, T. M. J. (2004). O brincar e a sexualidade: considerações sobre o erotismo e o desejo à luz da psicanálise winnicottiana. In: Aiello-Vaisberg, T. M. J.; Ambrosio, F. F. (Orgs.) Cadernos Ser e Fazer: o brincar. (pp.18-23). São Paulo: IPUSP.

Winnicott, D. W. (1983). O desenvolvimento da capacidade de se preocupar. In: Winnicott, D. W. O ambiente e os processos de maturação. (pp.70-78). Porto Alegre: Artmed.

Winnicott, D. W. (1996). Vivendo de modo criativo. In: Winnicott, D. W. Tudo começa em casa (pp. 31-42). 2. ed. São Paulo: Martins Fontes.